

Yarın çekemeyeceğinizi çekin

82 yaşında ilk kişisel fotoğraf sergisini açan Cafer Türkmen: Öğrencilerime şunu tavsiye ederim. Neyi çekelim dersiniz? Yarın çekemeyeceğinizi. "Fotoğraf sanatçısıyım" demekten çok "Fotoğraf tutkunuyum" düşüncesi benimsenmeli. Bencil olmayın. Bildiklerinizi başkasına öğretmekten zevk alın.

■ Sebati KARAKURT'un haberi sayfa 2'de

Doğu kükredi

Doğu Perinçek Gün Zileli'nin Havariler'ini okumamış. Ama kitapta kendisini ve teşkilatını lime lime eden itiraf ve eleştirilerden haberdar. Konu buraya gelince de lafını yapıştırdı: O kralın soytarısı!

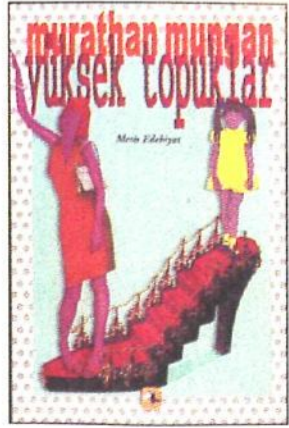


■ Gülden AYDIN konuştu sayfa 11'de



Şair ve yazar Murathan Mungan'ın Cuma günü piyasaya çıkacak olan yeni kitabı Yüksek Topuklar hadise yaratacak

- Elimi hafifçe içlerine sokup, kadınların kalplerine dokundum.
- Ahmet Altan ve Orhan Pamuk kadınları dışarıdan anlatıyor, ben içeriden.
- Kitapta Kadir İnanır bakışları, Sezen Aksu'nun vokalistleri, İstiklal Caddesi'nden bir takım şeyler de var. İlk defa bir Murathan Mungan kitabı bu kadar güncel mekanlarda geçiyor.
- Bu kitabı insanlar eğlensin diye yazdım!
- Kitapta da yılanı bir dil var ama bu benim kalbimin kötülük kuyusundan çektiğim su değil, zekamın kıvılcımı.
- Hayattan hakkını alamamak zamanla insanda kötülüğe dönüşür. Ben çok acımış kadın görüyorum etrafımda...
- Solculuğumun o günlerinde kendime uyguladığım cinsel perhizi hayatımın sonuna kadar unutamayacağım. O işkenceyi bana kimse ödeyemez.
- İlla eski bir yakın arkadaşının üçüncü nişanlısıyla ya da yeni ayrıldığı kocasıyla birlikte olacak! Buna entelektüel enest diyorum ben.
- Bir kadın arkadaşın sana "Aaa diplerin gelmiş!" diyor. Ya da en masum haliyle, "Sen biraz kilo mu aldın? Küçük çelmeler bunlar, yani dişil oyunlar.
- Kendi adıma bütün kapılarımı dünyaya açtım ben. Bu aynı anda beni yaralayabilirsiniz anlamına da geliyor. Ama bu kadar yaralanmayı göze almış bir adamı kolay kolay yaralayamazsınız, onu da bilin!



■ Ayşe ARMAN'ın röportajı sayfa 12 ve 13'te
■ Fotoğraflar: Nihat ODABAŞI

Bu kitapta Nermin rolünü oynadım

Şimdi tabii... Bir gay yazarla bir heteroseksüel yazar arasında söz konusu kadınları anlatmaksa haliyle bir fark oluyor! Bu benim fikrim. Ama Murathan Mungan öyle düşünmüyor. "Bu sadece bir avantaj ve ben onu kullanıyorum" diyor. "Yoksa binamı bu temel üzerine inşa etmiyorum". Vallahi beni ilgilendirmiyor, ben okuduğuma bakıyorum! Zaman zaman bir kadın kadar kötü olabildiğini görebiliyorum. Sanki yanlış anlamayın, bu ne kadar iyi tespitler yapabildiğini gösteriyor. Üstelik biliyorum ki, o Nermin rolünü oynarken, yani ruhunun bir bölümü Nermin'e bölünüp kadınları anlatırken, bütün bunları bizi tavlama için yapıyor. Kitabı okurken ona kızabilirsiniz, kadın düşmanlığını yaptığını düşünebilirsiniz ama bir an gelecek elinizi yüreğinize koyacaksınız ve diyeceksiniz ki: "Gerçekten de bize bizi anlatıyor!"



AYŞE ARMAN

■ 5 günlük bir hikayeyi 9 yılda yazabilmeniz sebebi neydi? Gün başına 1.8 yıl düşünür! Bu kitap sizi neden bu kadar zorladı?

- 9 yıl demek, 9 yıl bilfiil çalışmak demek değil tabii! Aralar girdi. Bir de ben paralel çalışan biriyim. Aynı anda hem şiir hem öykü yazıyorum. Bir tek türde ürün veren biri olsaydım, daha çabuk bitirdi. Biraz karakterimi tanıdım, olayları biriktirdim...

■ Biriktirdim ne demek? Bir takım kadınlar birtakım öyküler anlatıyorlar. Siz de o anekdotları utanmadan kitabınıza soktuğunuzuz. Öyle mi?

- Tam öyle değil! Gözlemlerim birikiyor. Yaşadıklarım birikiyor. Ya da duyduğum bir şey. "Bak bu Nermin'e yakışır" diyorum. Ve yavaş yavaş rolümü giymeye başlıyorum. En önemlisi benim kendimi ikna etmem. Şaşırtmam, ürpertmem. Önce ben eğlenmeliyim. Allah için bu kitapta da bunu başardım.

■ Kadınlarla hesaplaşmasını bitirmiş biri misiniz? Yoksa "Yüksek Topuklar", kadınlarla hesaplaşmanızın bir sonucu mu?

- Yok canım. Bu kitap, zaten iki başka romanla gizli bir üçleme oluşturacak. "Yüksek Topuklar" dan sonra "Veranda" ve "Kedinin Etrafında" geliyor. Yazarlığını da projelendiren biriyim yani. Üçünün de özelliği kadın kitabı olması, ama hep aynı şeyleri yazıyor dedirtmek istemem. Dolayısıyla "Yüksek Topuklar"ın bir noktadan itibaren üç romanlık düşünmeye başladım.

■ Ama ben sorumun cevabını alamadım! Bir hesaplaşma filan yok mu yani bu kitapta?

- Niye olsun? Derdim rollerle. Kadınlık, erkeklik, yani biyolojik

Bir tarihte, o zamanki sevgiliyle gittiğimiz bir tatil yerinde, yıllardır görmediğim eski bir arkadaşımıza rastladım. Yanında kocası ve kız kardeşi vardı. O kız da böyleydi, bıcı bıcı küçük kız sesiyle konuşuyordu. Kısacık kesilmiş parlak kızıl saçları, kendinden kırmızı hokka dudakları, koca koca açılmış gözleri, iri puantiye mavi bikiniyle dünyayı ilk kez adım atıyormuş gibi masum bir hayretle geziyor, herşeye şaşırıyordu, herşeyden çabuk heyecanlanıyor; böylelikle ona, ay tutulmasının nedenleri anlatan herhangi bir erkek, kendini onun yanında bir dahi sanabiliyordu. Kısa zamanda oradaki bütün erkekler kızın peşine düştüler tabii. O ise hiçbir şeyden haberi yokmuş gibi, ormanda kaybolmuş küçük kız şaşkınlığında seke seke geziyordu. "Küçük, cazip, seksi kız!" diye ardında hafifçe gülüşüyorduk kendi aramızda. Benim o kadar gülmemem gerekiyormuş meğer. Çünkü, bir hafta sonra ki, ansızın rahatsızlanarak denizden erken döndüğüm bir öğle sonrasında, onu yatagımda sevgiliyle yakaladım. (Sayfa 36)

anlamda cinsiyetler ya da sosyolojik anlamda cinsellikler, benim için sadece tarihsel geçici kategoriler. Ben kadın meselelerine her zaman yakınlık duydum ama yakınlık duymak kadınların kendi aralarındaki iktidar oyunlarını görmezden gelmek anlamına gelmiyor...

Şair ve yazar Murathan Mungan'ın Cum Elimi haf kadınların k

■ Yapmaya çalıştığımız şeylerden bir tanesi kadınlara ayna tutmak mı?

- Oooo bunu kabul etmek iddialı bir şey olur! Ama kıskırtmak diyebiliriz. Ben kıskırtıcı bir yazarım. Ve öyle bir özelliğim var ki, bunu da yazarlığımın üstün yanlarından biri olarak görüyorum; hafif ve yumuşak bir hareketle elimi insanların içine sokup, kalplerine dokunma yeteneğine sahibim. Hayat ilkin kalbimizde oluyor, hayal ve kalp kırıklığı dediğimiz şeyler de. Öğrenmeler de. Acıyla ve sevgiyle öğrendiğimiz şeyler var. Yani benim yazarlığım serin bir yazarlık değil. Hep büyük laflar söylüyor yazarlar ve kitapları hakkında. Oysa ben itiraf ediyorum, bu kitabı insanlar gelensin diye yazdım! Yanlış anlaşılmalara çok müsait yerleri olduğunu biliyorum. Ben kendi kafamdaki ideal okur profili için elimden geleni yaptım. Ama hayatı yanlış anlayan insanların benim kitabımı doğru anlamasını da bekleyemem zaten...

■ Sizce kadınların bir kısmı bu kitaba itiraz edecekler mi?

- Elbette.

KORKMA LEZBİYEN OLMAZSIN!

■ Sizi aralarına sızmış bir casus gibi görecekler mi? Ve hakettiğiniz cevabı verecekler mi?

- Hakettiğim cevap beni kesmez, hakettiğim cezayı da istiyorum! Ben 2000'li yılların yazarlarının androjen olması gerektiğine inanıyorum. Yani yazdıklarımız cinsel kimliğiniz ya da cinsel tercihlerinizle alakalı değildir. Olmamalıdır. Oysa bizde şöyle bir gelenek vardı: "Erkek yazarlar, erkek dünyasının ayrıntılarını çok iyi anlatırlar. Kadınlara da kadın dünyasını..." Günümüzdeki kadın ve erkek rollerindeki bütün değişimler, geçişler göz önüne alınırsa, bu ayrım son derece demode bir yazarlık anlamına geliyor. Anlamak başka şey, olmak başka şey. Oysa biz anlamaktan korkarız, çünkü olacağımızı zannederiz. Yani lezbiyenleri anlamaya çalışırsanız lezbiyen olmazsınız!

■ Ve siz anlamayı çok önemsiyorsunuz...

- Tabii ki. Dolayısıyla ben Nermin karakteriyle kadınların arasına casus gibi sızıyorum. Nermin'i giyinerek onu sahici kılıyorum. Kitap boyunca Nermin gibi düşünmeye, Nermin gibi hissetmeye, Nermin gibi davranmaya çalıştım. Ve zaman zaman kendimi şizofrenik bir yanılma içinde buldum.

■ Kadınlar sizi kendilerinden biri gibi görecekler mi? Biz bile kendimizi bu kadar iyi anlatamıyoruz diyecekler mi?

- Derlense bu aldığım en büyük edebiyat ödülü olur! Üstün bir performans gösterdiğimi düşünürüm. Demek ki çok iyi oynamışım derim. Ama sahte alçakgönüllülükler yapmayacağım, daha önceki kitaplarımla ilgili benzer yorumlar duydum. Belki de bu yüzden Yüksek Topuklar'ı yazma cesaretini gösterdim.

KADINLARI TAVLAMAK İÇİN DEĞİL

■ Murathan Mungan da artık kadınları anlatan yazarlardan mı!

- Böyle de denecektir! Ama Allahtan kadınları tavlama için yazar yazarlardan değilim. Tavlama öbür anlamıyla kullanıyorum. Yoksa flörtçü bir adamım ben, okurumla da flört ederim. Dolayısıyla ben de her yazar gibi beğenilmek ve okşanılmak isterim. Ama bir ayrımım var, beni okşayacak insanları seçerim...

■ Peki gay olmanız size nasıl bir avantaj sağlıyor? Bu nedenle kadınlara karşı daha tarafsız, daha güçlü olduğunuzu mu düşünüyorsunuz?

- Tabii ki kadın dünyasına ve kadın ruhuna daha yakın olmayı sağlıyor! Ama bu tek başına bir şey ifade etmiyor. Tamam, kadını yazarken gay olmak önemli bir avantaj ama bu avantajı kullandıran şey, emek, çaba, kültür, zeka, yetenek ve diğerleri. Dahası ben kadın seven biriyim. Kadınlarla ilişkim iyidir. Ruhumun bu anlamda kirli ve çapaklı bir yanı yok...

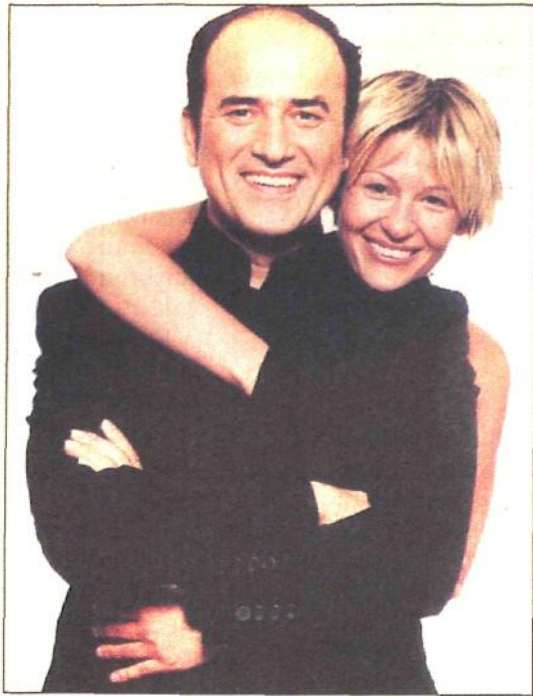
■ Peki siz kısmen Nermin misiniz? Yoksa Nermin'le de mi rekabet halindedesiniz?

- İkimiz tamamıyla ayrı insanlarız. Rekabet de söz konusu olmaz, o grafiker ben edebiyatçıyım! Alanlarımız çok farklı yani! İyi bir oyuncu- yum ama. Rolüm bittiği anda, perde kapandığında evime gelir ve kendi hayatımı yaşarım.

■ Kitabınızı okurken çok güldüm ama erkekler için de hüznünlendim. Hissettiklerim doğru mu? Kadınlar o zavallı adamları parçalıyorlar mı?

- Evet. Çünkü kadın-erkek ilişkisi bir iktidar ilişkisi aslında. Toplumsal şiddet, kadının gra-

Önceden yapılan işler bizim meslekte iyi hava yapar. Rüzgarı kuvvettirir. Etrafa nanik yapma imkanı verir. Ama aynı zamanda da müthiş bir sorumluluk getirir. 528 sayfalık bir tuğlayı iki gecede yutacaksınız. Anlayacaksınız. Alınır çizeceksin, sorular çıkartacaksınız. Gideceksin, sorular çıkartacaksınız. Bunun havasını atmak 2 dakika sürüyor, ama hazırlamak için 2 gün 2 gece perişan oluyorsun. Diyeceğim o ki, maliyetini kurtarmıyor! Kurtaran tek şey, herkesten önce gerçekten "şacane" bir kitap okumuş oluyorsun... Son zamanlarda okuduğum en eğlenceli şeydi Yüksek Topuklar. Peş dedim, pes! Bir erkek nasıl olur da kadınları bu kadar haince, yılanca, dahice, zekice, alçakça gözlemlemiş ve döktürmüş olabilir. Hiper gerçekçi yani. Küfrediyorsun, bayılıyorsun, seviyorsun, ölüyorsun, ama gözünü ayırmadan okuyorsun. Su gibi gidiyor. Hafif ve akıcı bir dille yazılmış. Bir tarafıyla Sex and the City ve Friends dizisi gibi. Günümüzdeki kadınlar, ilişkiler, güncel yerler var kitapta. Kadınıp tespitler. İnandırıcı gibi değil yani. Bir de bol bol dedikodu malzemesi var. Bittirdikten sonra o kimdi bu kimdi diye konuşacaksınız. Kitabın kahramanı (en fazla kırkında/ kafası dolu ama karışık/ bekar/ grafiker/ ve aslında çok şeker) Nermin de aynı şeyi yapıyor. Bol bol konuşuyor, anlatıyor, tanımlıyor, tarif ediyor. Kimi kadınları, kadın tiplerini ve özel bir kategori olarak yüksek topuk giyenleri. Kitabın yazılma sebebi ise Tuğde. Henüz beş yaşında bir küçük kadın. Ama ne kadını! Fettan, hesapçı, felaket bir şey. Nermin, beş gün ona bakmak zorunda kalıyor ve o beş gün içinde karşı karşıya kaldıklarıyla ortaya kocaman bir kitap çıkıyor. Murathan Mungan için bu kitap, bütün eğlendiriciliğinin yanında 70'li yıllardan sonraki bir çok tartışmanın ipuçlarını da içeriyor. İnsanları eğlendirerek bu konuları yeniden tartışmaya açıyor. En iyisi siz kendiniz okuyup keşfedin. Bana sorarsanız, bu yazın kitabı Yüksek Topuklar olacak!



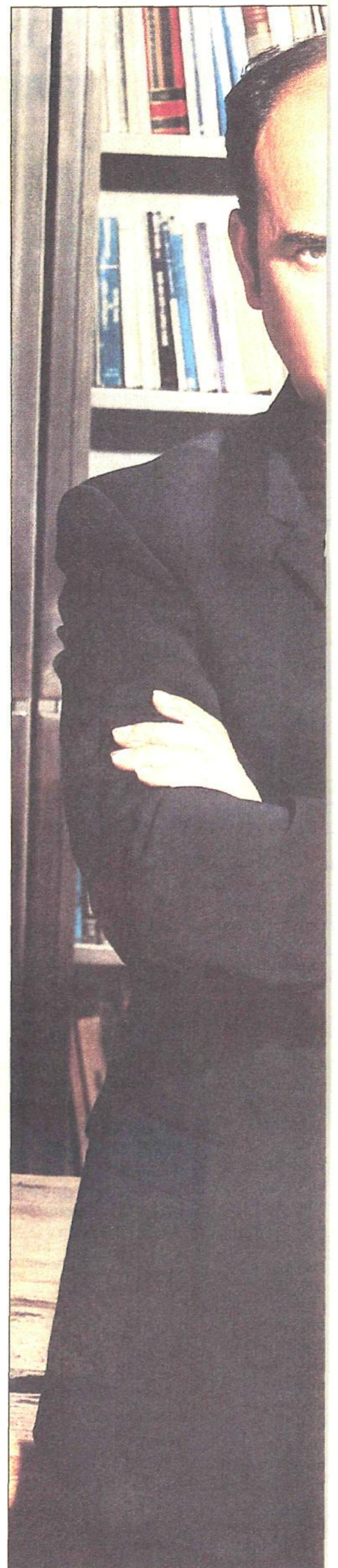
■ Ayşe ARMAN

Bugüne kadar, ne zaman birinden "Tanısan çok seversin" diye söz edilmişse, sevmek şöyle dursun, nefret etmişimdir. "Tanısan çok seversin" diyenlerden uzak durmak gerek. Bırakın herkes "seveceğini" kendi bulsun. (Sayfa 327)

merinde olmadığı için kadın da erkeklerle ilişkisini başka bir şiddet grameriyle gerçekleştiriyor. Bu yüzden dile ve gündelik hayat oyunlarına daha çok hakimdir kadın. Kurguya, entrikaya...

■ Kadınlar neden birbiriyle dost olamıyor. Neden ancak başka bir kadın söz konusu olduğunda ittifak kuruyorlar?

- Galiba kitaba dokusunu veren yüksek topuklu olmak hikayesi de bu. Seyreden rolüne



bu kadar mahkum edilen kadın bir kere seçilmek zorunda. Farkedilmek, görülme- zorunda. Haliyle kadınların, rekabet duygusu erkeklerle oranla çok daha erken yaşlarda oluşuyor. Bu biraz ezilmek ve itilmekle de ilgili. Tüm bunlar diğer kadın toplulukları için de geçerli. Kitabın benim için siyasal perspektif kimlik politikalarıdır. Ben sadece bir şey olmaya kilitlenmiş politikaların, hayatın diğer alanlarını kararttığını düşünüyorum. Kadın olmak. Yahudi olmak. Eşcinsel olmak. Yani sadece Kürt olmanın sorunlarını kilitlenmiş hayatın diğer sorunlarını görmüyorsunuz. Sizde en büyük kötülüğü böyle yapıyor insana

■ Sizce bu kitapta Nermin çok fazla geleme yapıyor mu? Nermin anasını satayın herşeyi biliyor. Öyledir ya da şöyledir diyor, num altına alıyor. Başka türlü olamaz mı?

- Evet ama Nermin de mutsuz bundan! Çıktırılmış bir kadın o. En çok da yorgunluk var...

TUFAN

saat

AKMERKEZ • BAHARİYE • OSMANBEY • ŞAŞKINBAKKAL

RADO SWITZERLAND	CERTINA	FREDERIQUE CONSTANT GENEVE
CORUM	FENDI	GUESS
TAGHeuer	RAYMOND WEIL	PIERRE BALMAIN
ZENITH	NINA RICCI	DIESEL
BREITLING	Dior	LONGINES
DKNY	EMPORIO ARMANI	MONT BLANC
MAURICE LACROIX Switzerland	TISSOT GROSS DATCHEZ SINCE 1853	NINE WEST
BURBERRY	SECTOR SPORT WATCHES	CONTINENTAL
GUCCI	LACOSTE	OMEGA
DOLCE & GABBANA	SEIKO	
CHARRIOL	robertocavalli	

Anneler günü için sonsuz seçenek...

AKMERKEZ (10 MAYIS'TA AÇILIYOR): (0212) 282 05 62-63 BAHARİYE: (0216) 337 62 78
OSMANBEY: (0212) 240 18 30 ŞAŞKINBAKKAL: (0216) 411 16 16
www.tufansaat.com

piyasaya çıkacak olan kitabı "Yüksek Topuklar" hadise yaratacak çizgi içlerine sokup toplumlarına dokundum

METRES KADAR DİNLENDİRİCİ

■ Nermin'e kalırsa iyi kadın özelliklerinden biri bir metres kadar dinlendirici olmak. Siz de mi sevgililerinizin öyle olmasını istersiniz?

- Bunu kim istemez! Genellikle sevgili olmak didişmek ve yorucu olmakla özdeşleştirilir. Oysa dinlendirici olmak çok önemlidir. Çünkü dinlendirici olmak sevmektir. Türk toplumu çok aşık oluyor ama partnerini sevmiyor. Sevmek başka bir şey. Biz Leyla ile Mecnun kültüründen gelen bir toplumuz, hiçbir özelliğini bilmediğimiz, tanımadığımız bir insana aşık olabiliriz. Ama aşk kalbin tek gücü değildir. Aşık olduğunu sevebilmek çok önemlidir. Sevdiğim laflardan bir tanesi de kitaptaki Sinan'ın lafı: "Bir sürü yaralı Narsist var. Kendine aşık ama kendini sevmiyor!"

Sakin bana eşcinselleri sevdiğini söyleme! Evet, çağdaş görünmek gereği, "Eşcinselleri sevelim, onlara fistik atalım" türü kadınlardan değilsin elbet. Ama sen de yüreğinin derinliklerinde, hiçbir zaman aralarında yerin olmadığı bu tuhaf erkeklerden hoşlanmıyorsun, kabul et. Onlar senin için öteki, yabancı. Açık ve dürüst olalım. Hayatımda en yakın arkadaşı ibne olan birçok yalnız kadın tanıdım. Hiçbir zaman onların eşcinselleri sahiden sevdiğine inanmadım. (Sayfa 457)



Fotoğraflar:
Nihat ODABAŞI

Bir kadın erkeklere nasıl farklı bakar, onlara nasıl farklı bakar?

Kadınların hoşgörü alanlarını farklıluklarını düşünüyorum. Kendileriyle paylaşmalarını yeterince yapmamış nlar, diğer kadınlarla "nedime" ilişkisi yapıyorlar. Çünkü ancak ikinci kızlarla t edebiliyorlar. Yanlarındaki figürlerin ilerlerine vurgu yapmasını tercih orlar. Bunun tabii erkek karşılıkları da Şurada anlaşalım: Hayata bakarken m bir filtrem var, bir de bu kitabın 'si var. Pek çok konuda Nermin gibi inüp düşünmediğimi bile bilmiyorum. **Bu kitapta hiç kadın düşmanlığı mız mı?**

Hayır, zannetmiyorum. Ama insanların düşmanı olmak istiyorlarsa bu da bir irlüktür. Düşmanlık yapmadıkları ce, düşünebilmeliler. Pek çok erkek, lerleriyle olan meselelerinden ötürü zaten

kadın düşmanlığı içerisinde yaşar. Ama ifade edemez. "Bu kitabı yazarken kadın düşmanlığı yaptınız mı?" sorusuyla karşılaşmayacağımı herhalde düşünmüyordum! Ama metnin içinde bu tür yanlış anlamaları engellemek için bir muntika temizliği yaptığımı düşünüyorum. Ama şu düşmanlık yapmadan düşman olma meselesine fena halde takmış bulunuyorum: Birilerinin de çı- kıp bu ülkede "Ben Ermenilerin düşmanı- yım" demesini istiyorum. Ya da "Eşcinsel- lerden sahiden nefret ediyorum". Ama kimse demiyor. Bir entelektüel tavır tüm bunların üzerini örtüyor. Bu kadar düşman olmak tamam iyi bir şey değil ama bu kadar çok hissedilirken söylenmemiş olması daha kötü bir şey...

■ Kazık kadar kadınların cilve olsun diye küçük kız sesiyle konuşmaları erkekleri tavlayan bir şey öyle mi? - Çok.

MUNGAN'DAN PAMUK VE ALTAN

Ahmet Altan ve Orhan Pamuk kadınları dışarıdan anlatıyor ben içeriden

■ Türk edebiyatının son zamanlardaki üç büyüğü... Orhan Pamuk kadınları nasıl anlatıyor? Ahmet Altan kadınları nasıl anlatıyor? Murathan Mungan kadınları nasıl anlatıyor?

- Ahmet Altan'ın kadınlara yaklaşımında ciddi bir tutku var. Ve kısa süre içerisinde sonuç almaya yönelen edebiyat dışına taşan hamleler var.

■ Nasıl yani? - Ben metinden bahsediyorum! O

■ Yok mu peki bu erkeklerin uyanık olanları...

- İşte ben de okurlar bunu sorsun istiyorum! Ama bu, enayi olmakla ilgili bir şey değil. Bu rolü sevmekle ilgili bir şey. Mesela bazı kadınların kedilerden korktuğunu biliyorum. Sahiden korkuyorlar. Ama bazı kadınların kedi korkusunu masadaki erkeklerle oyun olarak görüyorum. Himayeye muhtaç kadını oynuyorlar. Erkekler de yiyor. Göğüslerini kabartıp saracak ve onu koruyacak ya! Bunlar, o iki cinsin arasındaki oyun repertuarı...

■ Ancak belli bir zekanın üstündekiler kötü olabilir deniyor kitapta. Siz zeki misiniz?

- Görüldüğünden daha zeki ve duyarlıyım ve gündelik dili iyi kullanıyorum. Kitapta da yılanı bir dil var ama bu benim kalbimin kötülük kuyusundan çıktığım su değil! Zekanın kıvılcımı...

■ Kadınların dişil oyunlarına bol bol örnek var kitabınızda...

- Tabii. Kendini çok iyi hissediyorsun, hazırlanmışsın, bir yere gideceksin. Bir kadın arkadaşın sana "Aaa diplerin gelmiş!" diyor. Ya da en masum haliyle, "Sen biraz kilo mu aldın? Ya da üzerindeki mi seni öyle gösteriyor!" Küçük çelmeler bunlar, yani dişil oyunlar. Erkek bunu ya görmez ya da söylemez. Zaten, zeka, mutsuzluk, hayattan hakkını alamamak zamanla insanda kötülüğe döndürür. Ben çok acımuş kadını görüyorum etrafımda...

■ Kadınlar neden bir kadının sahiden çocuk sahibi olmak istemediğine inanmazlar?

- Çünkü kadınlar için çocuk sahibi olmak egolarını yayma araçlarından bir tanesi. Toplumsal sistem içerisinde bir güç kazanmış oluyorlar. Bir başka kadının da gücü, bilinçli bir tercihle elinin tersiyle nasıl itebileceklerini diğer kadınlar anlamıyor.

■ Kitaptaki kahramanlardan Güngör, aslında bütün kadınların lezbiyen olduğunu, yalnızca bunu anlamalarının bir zamanlama işi olduğunu düşünüyor. Heteroseksüel erkekler için de böyle düşünen gay'ler var mıdır?

- Tabii. Bazıları hangi adamdan bahsetsen "Aaa o gay!" der. Kimi zaman doğrudur, kimi zaman da fazla genelleştirilmiş bir şeydir. Güngör'ün ki gibi. Bu iddianın kimin ağzından çıktığı önemli benim için. Eğer benim güvendiğim profilde bir gay diyorsa onun gözlemi dünyanın en iyi gözlemidir.

■ "Hem kendi olmak. Hem kadın olmak. Asıl gerçekçi olup, imkansız istemek budur" fikrine katılıyor musunuz?

- Evet. Çünkü Nermin gibi bütün bunları öldürmeye çalışınca yalnızlaşıyorsun. Bu kitapta profesyonel bir mutsuzluk var. Ama benim önerim şu insanlara: Yalancı umut vermektense, bütün sorunlara daha profesyonelce bakmak.

■ "En sıkı eşcinsel düşmanları, eşcinsellerin arasından çıkar. Açık ya da kapalı eşcinsellerden. Kim hayatı boyunca unutmaya çalıştığı bir şeyi sürekli karşısında görmekten hoşlanır ki"... Bu örneğe uyan eşcinsel düşmanlarıyla sık sık siz karşılaşılıyor musunuz?

- Elbette karşılaşıyorum. Tepki filan göstermek gerektiğine de inanmıyorum. Tabii tacize filan döndürürse o başka...

hamleler, bir an önce kadınlara ulaşsın, ve kadınlar o metinleri bir an önce kucaklasın istiyorum. Bu konudaki başarısını da asla inkar edemem. Kadınlara çok heteroseksüel bir ilişki kuruyor. Yalan da söylemiyor. Yani gördüğüm, bildiğim kadınlara. Ama hep dışarıdan anlatıyor.

■ Murathan Mungan'ın farkı? - Ben kadınları içeriden anlatabiliyorum. Sanki bir kadın yazar gibi anlatabildiğimi düşünüyorum.

■ Peki Orhan Pamuk? - Orhan'ın kadınlarla ilişkisini çok fazla cool buluyorum. Serin yani. Biraz da mahcup. Sonra kırılğan. Buna son kitabı da dahil. Kadınlar bu iki yazar için de hala "öteki". Ben ise, kendi adıma "öteki"ne bölünüyorum. Benim kadın kahramanlar aramda sadece metnin gerektirdiği teknik bir mesafe var. Ve tabii bu gay olmanın avantajını iyi kullanmakla da ilgili. Böyle bir avantaj var yani.

ENTELEKTÜEL ENSEST

■ Entelektüel ensest vakasına tanık oldunuz mu? Nasıl oluyor?

- Özellikle sol camiada bir dönem çok ciddi bir kutuplaşma vardı. Bir de keşifler vardı tabii. Ben de onlardanım aslında. Solculuğumun o gülerinde kendime uyguladığım cinsel perhizi hayatımın sonuna kadar unutamayacağım. Resmen ödeşemiyorum! Benim gibi bir iştah burcundan olan bir adamın o dönem kendi kendine uyguladığı cinsel işkenceyi bana kimse ödeyemez. Ne herhangi bir toplumsal dönüşüm ne de bir ihtilal!

■ Bunu da kimse kolay kolay itiraf edemez! Ama gelelim entelektüel enseste...

- Birtakım insanlar, solla temasla beraber tam da böyle bir şey yaşadılar. Adına entelektüel ensest diyorum ben. Güya fikir olarak çok açık görünüyorlar ama şöyle Aksaray'a kadar bile uzanamıyorlar! İlla eski bir yakın arkadaşının üçüncü nişanlısıyla ya da yeni ayrıldığı kocasıyla birlikte olacak! Bu entelektüel ensest kavramı beni ahlaki olarak rahatsız ediyor. Hiç tutucu bir insan olmadığım halde. Dokunmadan tanışmamak üzerine kurulu herşey.

Kadınlarda zeka hemen kurnazlığa döndürür, düşük kalite bir el işçiliğine, bir süsleme sanatına, küçük entrikalara, çapsız oyunlara, kadını bir cilveleşmeye. Kadınlar zekalarını bir baştan çıkarma silahı olarak kullanırlar, en nefret ettiğim okumuş kadın tipidir bu. (Sayfa 259)

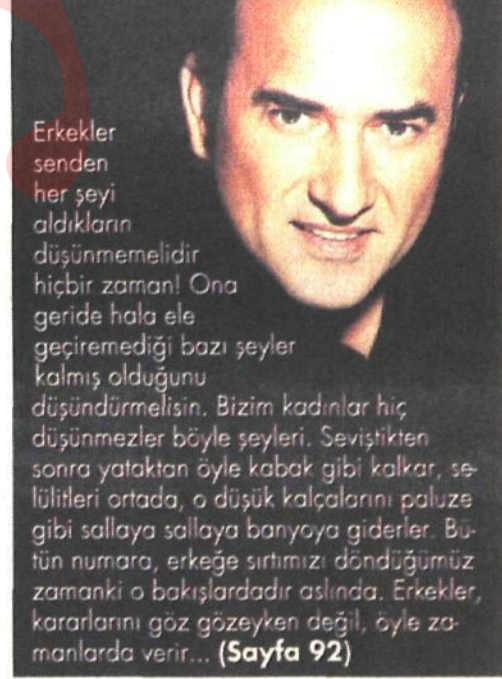
BİR İNSANIN İYİ SEVEBİLMESİ İÇİN GÜZEL OLMASI GEREKİR

■ Bir insanın iyi sevebilmesi için güzel olmasını romanınızın kahramanı Nermin neden şart koşuyor? Hayattan hakkını almış insanlar daha iyi sever diyor. Siz de mi böyle düşünüyorsunuz?

- Evet. Üstelik bu "hayattan hakkını almış insanlar" a, kendimi beğenmişlik saymazsan kendimi de katmak istiyorum.

■ Yani bütün çirkin insanlar kötü aşık mı olur?

- Hayır aşktan değil, sevmekten bahsediyorum ben. Ve şunu anlatmaya çalışıyorum: Fizik malzememiz bizim elimizde değildir, ama nasıl bir insan olmak istediğimiz bizim elimizdedir. İnsanlar şarm da kazanabilirler. Mesela kitabın kahramanı Nermin, demlendikçe görünen güzellerden bahsediyor. Ama biz genel olarak kendimizi çalışmayan bir toplumumuz. Fizik malzememiz ne olursa olsun şarm'la, espirili olabilirsin, şirin olabilirsin, zeki olabilirsin, kendine güzellik katabilirsin. Hayattan hakkını almış insanlar derken, doyumdan söz ediyorum ben. Diyelim ki seksle, yatmayla ilgili problemin var, yatmıyorsun. Yatmanın sağladığı doyum sana yazı veremez ki! Yazı sadece kendine ait bir doyum verir. Hayatta- ki bir açığı başka bir şeyle kapatamazsın ya- ni. Ve "güzel insanlar" derken kesinlikle sadece fizikten söz etmiyorum, kendini çalışmış insanları kast ediyorum...



Erkekler senden her şeyi aldıkları düşünmemelidir hiçbir zaman! Ona geride hala ele geçiremediği bazı şeyler kalmış olduğunu düşündürmelisin. Bizim kadınlar hiç düşünmezler böyle şeyler. Sevistikten sonra yataktan öyle kabak gibi kalkar, se- lülitleri ortada, o düşük kalçalarını paluza gibi sallaya sallaya banyoya giderler. Büt- ün numara, erkeğe sırtımızı döndüğümüz zamanki o bakışlardadır aslında. Erkekler, kararlarını göz gözleyen değil, öyle za- manlarda verir... (Sayfa 92)

HINZIRCA BİR ESPRİ

■ Nermin'in Orhan Pamuk'un Yeni Hayat kitabının 70. sayfasını iki sevgilinin üç ev değiştirmesine rağmen geçememesi sadece bir tesadüf mü? Yoksa içimizdeki kadının yılanlığının ortaya çıkışı mı?

- Vallaha ne tesadüf ne de yılanlık. Kitaba belirli bir güncellik ve yaşanan döneme sahihlik kazandırmak istedim. Kitapta Kadir İnanır bakışları, Sezen Aksu'nun vokalistleri, İstiklal Caddesi'nden birtakım şeyler de var. Kaktüs da var. Ortaköy de var, Akmerkez de var. İlk defa bir Murathan Mungan kitabı bu kadar güncel mekanlarda geçiyor. İnsanların çok fazla paylaştığı, okurken "İşte ya!" diyeceği şeyleri kullanmaya çalıştım bazı yerlerde. Yeni Hayat üzerine yaptığım bu esprî de benden ve Orhan Pamuk'un kendisinden bağımsız, mitoloji olmuş bir şey. Yeni Hayat'ın okunmazlığını hünzirca kullandım. Kahramanım edebiyatla, edebiyatçılarla derdi var. Başka hünzirlük yapabileceğim ikinci bir örnek olsa kullandım. Ama yoktu...

■ "Tabii böyle davranacak. Nasıl olsa o da kendisini bir gün keşfedecek!" gibi şeyler düşünüyor musunuz içinizden...

- Yok, oraları geçtim. Kitaptaki en sevdiğim cümlelerden bir tanesi: "Bir gün nasıl olsa kendi anları diye düşünmüş olmalıyım. Ama bazı insanların hiçbir zaman öyle bir anları olmayacağını da unutmamalı insan." Bu çok gönülden yazdığım bir şey. Eskiden adalet konusunda da böyle düşünürdüm. "Bir gün başına gelirse anlayacak" diye. Gelmez ya da başına geldiği halde anlamaz! Ne yazık ki deneyimler her zaman çıkarsamalarla sonuçlanmıyor. Çünkü deneyimler sadece bize öğrettikleriyle değil, bizim onlardan öğrenmek istediklerimizle de ilgili. Ve insanın kendisini dünyaya ne kadar açtığıyla da ilgili. Kendi adıma bütün kapılarımı dünyaya açtım ben. Bu aynı anda beni yaralayabilirsiniz anlamına da geliyor. Ama bu kadar yaralanmayı göze almış bir adamı kolay kolay yaralayamazsınız, onu da bilin!