

Muzaffer

2024

“ ATEŞ SUYA DEĞER, SU SEVİNİR ATEŞ SÖNER ”



İNSANIN VEDOGANIN (İÇLİÇİ)

TUVAL ÜZERİ AKRİLİK 196 X 224 CM 2020 (BODRUM)

İsmail Akritlik

CORONA

*BİR HIŞIMLA GELDİ
HİROŞİMA ŞAŞKIN
KAN VE GÖZYAŞI ŞAŞKIN
DEVLER ŞAŞKIN
FUKARA KÜLLİYEN TESLİM ALINDI
ACILARI PAYLAŞAMADIM, ACILAR DA ŞAŞKIN
SEVDİKLERİME SON YOLCULUKTA EL SALLAYAMADIM
EN SUSKUN AĞIZLARDAKİ ÇIĞLIĞI İLİKLERİME KADAR YAŞADIM,
AĞLADIM*

*BİR HIŞIMLA GELDİ
BİR HIŞIMLA RENKLER PARAMPARÇA
RENKLER KENDİNİ ARADI
BEN KENDİMDE DEĞİLİM, BEN KENDİMİ ARADIM
RENKLER KENDİNİ BULDU
ŞEKİL ALDI, BİÇİMLENDİ
BİREY OLDU
ŞİİRİN KAPISINDAN IŞIĞA YÜRÜDÜM
Bİ SEVİNDİM, KENDİMİ BULDUM*

MUZAFFER AKYOL

BİR MEKTUP

SELİM İLERİ

NE KADAR İSTERDİM EDİP CANSEVER'İN MUZAFFER AKYOL FIRÇASINDAN ÇIKMA, YENİ, ŞEN ŞAKRAK KURBAĞALARI GÖRMESİNİ. ONLAR YAKUP'U MUTLAKA ÇAĞIRIRLAR VE CANSEVER'İN YAKUP'U ÜZÜLMEZ ARTIK.

AKYOL'UN YENİ YAPITLARINI, ASMALIMESCİT'TEKİ İŞLİĞİNDE GÖRDÜM. UZUN, ZENGİNLİĞİNE, AYRINTISINA, TADINA VARILMIŞ BİR SEYİR DEĞİLDİ BU. AMA İYİLİKTE ÖRÜLÜ DÜNYAYI HEMEN ALIMLADIM. KURBAĞALAR SEVİNÇ İÇİNDEYDİLER. KİMİ KURBAĞA ÇALGISIYLA AVUNUYOR. KİMİ KURBAĞALAR PALMİYELERİN TEPESİNE ÇIKMIŞ, SÖYLEŞİYORLAR. GÜLÜŞEN EPEY KALABALIK KURBAĞALAR KAÇ GÜNDÜR GÖZÜMÜN ÖNÜNDEN GİTMİYOR. AMA YALNIZ KURBAĞALAR MI?

MUZAFFER AKYOL'UN İYİLİKTE ÖRÜLÜ DÜNYASINDA SÜMÜKLÜ BÖCEKLER DÜNYANIN SEYRİNE ÇIKMIŞLAR. BANA ÖYLE GELDİ Kİ, BU SÜMÜKLÜ BÖCEKLER ÇOCUKLUĞUMDAN KALMA. YAĞMURDAN SONRA ORTALIĞA ÇIKIP, ARTLARINDA GÜMÜŞ YOLLAR BIRAKARAK GEZİNİRLERDİ. RESSAMINKİLER KIRMIZI SERVİLER, KARPUZ DİLİMİ, YALIN DAĞ ORTASINDA. GİDİYORLAR. UZAKTAKİ YALÇIN, SARP DAĞA BAKARAK. KURBAĞALARIN TERSİNE, HAYLI DÜŞÜNCELİ, KAYGILI BU SÜMÜKLÜ BÖCEKLER. ISSIZLIĞI, YALNIZLIĞI ÇAĞRIŞTIRARAK.

NEYSE Kİ NARLAR VAR, BİR DOLU NAR. SIKIŞIK ŞEHRİN ORTASINDA BİR NAR VAR Kİ, BEYAZ KEDİNİN SIRTINA BİNMIŞ, BİZE GÖZ KIRPIYOR VE SIKIŞIK ŞEHRİN BUNALTILARINA FERAHLIK GETİRECEĞİNİ VADEDİYOR. BEYAZ KEDİYİ ZATEN KIR ÇİÇEKLERİ, KALDIRIM ÇİÇEKLERİ SARIP SARMALAMIŞ. ZEYTİN AĞAÇLARIYLA HEM DE ÇİÇEK ÇİÇEK ZEYTİN AĞAÇLARIYLA, BALIKLARLA, DENİZLERLE, KUŞLARLA, GÖKYÜZÜYLE, ÇOK AZ RESSAM DOĞADAN BİZE BUNCA MUTLULUK TAŞIYOR.

FİĞÜRE BURUN KIVIRAN RESİMLE OLDUM BİTTİM YILDIZIM BARIŞMADI. MUZAFFER AKYOL'DA DÖNÜŞÜMLERE UĞRAMIŞ, SANATÇININ RUH DÜNYASINI YANSITAN, RÜYADAYMIŞÇASINA, ASLIYLA BENZERLİĞİNDEN UZAKLAŞIP GİTMİŞ FİĞÜR, NİCE YILLARDIR GÖNLÜMÜ ÇELİYOR. ONUN RESMİNDE SERVİLER DE, SÜMÜKLÜ BÖCEKLER DE, KUŞLAR DA, KUŞ BEZEKLİ SAKSILAR DA, BİRBİRİNE KARIŞMIŞ, KENETLENMİŞ ÇEHRELER DE, KISACASI BÜTÜN FİĞÜRLER HEM ALÇAK GÖNÜLLÜ HEM CESUR. RENKLERİN CESARETİNDEN SÖZ AÇMAK HADDİM DEĞİL ELBETTE. NAR KIRMIZILARI, TOZ PEMBELER, TÜRK MAVİLERİ, SARARMIŞ YAPRAK SARISI, BUNLAR BİR ARADA COŞKUNUN ÇOK CANLI RENKLERİ OLUYOR. ZATEN MUZAFFER AKYOL RESMİ, KALBİN İYİLİK RÜYASINDAN ÇIKAGELİYOR.

BOŞLUĞA DARBUKA / ALANKURBAĞA
TUVAL ÜZERİ YAĞLI BOYA 140 X 160 CM 2001



ZAI'DE FANTASTİK ZAMAN

TUVAL ÜZERİ AKRİLİK 70 X 105 CM 2020 (BODRUM)



BALIK, I. ALDESİNİN BEKLEYİŞİ

TUVAL ÜZERİNE YAĞLI BOYA 44 X 64 CM 1977



AKYOL'UN MAVİ YOLLARI

PROF. TALAT SAİT HALMAN

MUZAFFER AKYOL'UN SANATIYLA ÇOK GEÇ TANIŞTIM. HAYIFLANMAMAK ELDE DEĞİL. 1969'DAN BU YANA KIRKI AŞKIN KİŞİSEL SERGİ AÇMIŞ: ÇOĞU İSTANBUL'DA, BİRKAÇI ANKARA'DA VE TRABZON'DA, BİRKAÇI DA YURT DIŞINDA. BEN HİÇBİRİNİ İZLEYEMEDİM. NELERDEN YOKSUN KALDIĞIMIN BİLİNCİNE YENİ VARDIM.

AKYOL'UN SANAT YOLUNU İZLEYEBİLMİŞ OLSAYDIM, SERGİLERİNİ GEZSEYDİM, HİÇ DEĞİLSE KİTAPLARI VE KATALOGLARI ELİME GEÇSEYDİ, NE GÜZELLİKLERE KAVUŞACAKTİM: KAMAŞTIRACAKTİM: MAVİNİN YAŞAMI BENİM OLACAKTI VE TUVALLERDEKİ GÖKKUŞAĞI... CAN EVİMDE AŞKIN KUŞLARI UÇUŞACAKTI, ÖTÜŞECEKTİ. BU COŞKULU YAPITLARDAKİ MUSİKİYİ VE MİSTİK RUHU YAŞAMIŞ OLACAKTİM. MUTLULUĞUN RESMİNİN NASIL YAPILDIĞINI ANLAYACAKTİM.





CİLVENAZ'DA KADINLA KUŞUN EROTİK BİLEŞİMİNİN HEYECANINI YAŞAYACAKTİM. ÇİRKİNLİK SİMGESİ KURBAĞANIN BİLE BU BÜYÜLÜ FIRÇAYLA NASIL GÜZELLEŞTİĞİNİ GÖRECEKTİM. SEVDA BİR BAŞKA BAHARA KALMAYACAKTI ARTIK. AŞKIN SİHİRLİ KANAT SESLERİ DOLDURACAKTI GÖNLÜMÜ...

KADININ, KEDİNİN, ÇOCUĞUN AYDINLIK MİTOLOJİSİYLE İÇLİ DIŞLI OLACAKTİM. PİŞMANLIKLARIN ENFES BİR RÜYA OLABİLECEĞİNİ ÖĞRENECEKTİM. DOĞANIN GERÇEK SAHİPLERİNİN CIVILTISINI DUYACAKTİM. BİR HÜZÜNLÜ KIZLA BİRLİKTE AVUCUMDA TAŞIYACAKTİM YAŞAMIN UZAK UMUTLARINI... GİZLERİN DANSI VE GİZEMİN İLAHİLİĞİ BENİM OLACAKTI.

BOŞLUĞA NUTUK ATAN KURBAĞAYA CANDAN GÜLECEKTİM. KOYUNLARIN BAŞKA RESSAMLAR TARAFINDAN BİLİNMEYEN, BULUNMAYAN UFUKLARI OLDUĞUNU KEŞFEDECEKTİM. BAĞ BOZUMLARI, SEVDALARIMI ÜŞÜTÜR GİBİ GÖRÜNÜRKEN ISITACAKTI.





FAKİR KRALİÇENİN GARİP DOSTLUKLARIYLA AKŞAM MUHABBETLERİNİ ÖZLEYECEKTİM. KELEBEKLERİN BİLGELİĞİ GÖZLERİMİ KAMAŞTIRACAKTI İLK KEZ. YAĞMUR SONRASINDA ŞEYTAN SOFRASI DOYURACAKTI BENİ, BİR ZEKERİYA SOFRASI GİBİ... SEYYAH KİRPİNİN DOĞAL ÖZLEMİ ZENGİNLEŞTİRECEKTİ BENİM GEZİLER DÜNYAMI... HAYAL GEMİSİ'NİN ÜZERİNDE BULUŞUP GEÇECEKTİ SEVDALI KUŞLAR BENİMLE...

DOLUNAYIN MASALLARINI DİNLEYECEKTİM CAN KULAĞIMLA VE ÜRPERECEKTİM. TEKNENİN ÖLÜMÜ'NE AĞIT YAKACAKTİM ZÜMRÜDÜANKA İLE BİRLİKTE... ADEM'DEN YAŞLI BİR DEMOKRASİ BALIĞININ GENÇLİĞİ, GÜZELLİĞİ SARSACAKTI BENİ. DENGESİZLİK İÇİNDE DENGELER YARATAN AKYOL'UN SIK SIK CHAGALL'IN ÜSTÜNDE UÇTUĞUNU GÖRECEKTİM. DÜŞTEKİ AŞK MUHABBETİNİN VE DUYGU AĞACININ BAHARA HASRETLİĞİNİN BÖYLE RENGARENK OLDUĞUNU İLK KEZ YAŞAYACAKTİM. KOSOVA'DAN KOPAN ÇIĞLIK YÜREĞİMİN KUBBESİNDE YANKILANACAKTI HIÇKIRIKLARLA... SEVDA TEPEŚİNDEN BİLGİÇ GECEYE YOLCULUK'UN BİR DÜNYA CENNETİ YARATTIĞINI ÖZÜMSEYECEKTİ GÖZLERİM.





*BİR ASRI AŞMIŞ ÖMRÜNDE HALA DÜŞÜNEN, HALA YAZAN, GÖREN VE ANLATAN BİR BİLGEDİR.
SÜMERLERİN SIRRINI ÇÖZÜMLEYEN VE UYGARLIKLAR ARASI KÖPRÜLERİ KURAN BİR BİLGEDİR MUZZEZ İLMİYE ÇİĞ.
ONU TANIMANIN, ONUNLA SÖYLEŞMENİN ONURUNU HEP YAŞADIM.
CUMHURİYETİN ÇOK DEĞERLİ SEMBOLLERİNDEN BİRİDİR MUZZEZ İLMİYE ÇİĞ.
ÖNÜNDE SAYGIYLA EĞİLİYORUM.*

KENAR MAHALLE SAKINLERİNİN DOĞUM ÖNCESİ TÖRENİ

TUVAL ÜZERİ AKRİLİK 164 X 210 CM 2021-22 (BODRUM)



Penelopi

EVRENİN BİR BAŞKA ACILI PORTRASI "CORONA"

TUVAL ÜZERİ AKRİLİK 184 X 220 CM 2020 - 2021 (BODRUM)







AKYOL'UN DÜNYASININ BAŞ DÖNDÜRÜCÜ VE BAZEN YORUCU BİLE DENEBİLECEK BİR ÇEŞİTLİLİĞİ VAR. SADECE İZLENİMCİ PORTELELERİNDE YA DA GERÇEKÜSTÜCÜ DENEBİLECEK RESİMLERDE ISRAR ETMESİ, ÜNLÜ BİR RESSAM OLMASINA YETERDİ. AMA O YERİNDE DURMUYOR. RENKLERDE, TEMALARDA VE STİLDE SÜREKLİ BİR ARAYIŞ İÇİNDE. BURADA DA BELKİ EN ÇOK PİCASSO'YA YAKINLAŞIYOR. TEK ISRARININ BELKİ DE, BİZİM KÜLTÜR DÜNYAMIZIN SİMGELERİNDE OLDUĞU SÖYLENEBİLİR. GİDEREK DE BELKİ ORADA ÇOĞALTİYOR SANATINI.

RESİM SANATI TIPKI MÜZİK SANATI GİBİ ANLATMACI DEĞİL ANLATIMCIDIR. AKYOL'UN RESİMLERİNDE BU, ÖZELLİKLE BELİRGİN. ONUN SİMGELERİNDE YOLCULUĞUN SİZİ GÖTÜRECEĞİ YER, SEZGİLERİNİZİN DERİNLİĞİ VE BİLGİ BİRİKİMİNİZLE DOĞRU ORANTILIDIR. ÜLKENİZİN KÜLTÜRÜ VE DOĞASIYLA BİR ÖZDEŞLİK DUYGUSUNA SAHİP DEĞİLSENİZ, AKYOL'UN SİMGELERİNDEKİ DERİNLİKLERE ULAŞABİLMENİZ GÜÇTÜR... BU YAZDIKLARIM TÜMÜYLE İLK İZLENİMLERDİR. KUŞAKTAŞIM BU RESSAMIN GERÇEK ANLAMIYLA ULUSAL, AYNI ÖLÇÜDE DE EVRENSEL BİR SANATÇI OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORUM. ONU DAHA YAKINDAN TANIMAK İÇİN, "AKILLI BİR KİTAP OKUR GİBİ" RESİMLERİNE "ÇALIŞMAK" GEREKİYOR. BEN HENÜZ BAŞLADIĞIM BU ÇALIŞMAYI SÜRDÜRMEK İSTEĞİNDEYİM...

AKYOL'UN SİMGELERİNDE YOLCULUK ATAOL BEHRAMOĞLU

MUZAFFER AKYOL'UN RESİMLERİNİ BİRBİRİ ARKASINA GÖRDÜKTEN SONRA ZİHNİMDE BELİREN İKİ SÖZCÜK "SİMGE" VE "GİZEM" OLDU. ASMALIMESCİT'TEKİ BİRKAÇ KATLI ATÖLYE-EVİN ODALARINI GEZERKEN DE HİSSETTİKLERİM AYNI ŞEYLERDİ. BU SİMGESELLİK VE GİZEM, TABLOLARDAN, ÇİZİMLERDEN TAŞARAK ATÖLYE-EVE DE SİNMIŞ GİBİYDİ. BENZER BİR DUYGUYU BİR KEZ DE PARİS'TE GUSTAV MOREAU'NUN MÜZE-EVİNDE YAŞAMIŞTİM. AKYOL'DA MOREAU'DAN DAHA FAZLA IŞIK, DAHA FAZLA AÇIK RENKLER OLDUĞU KUŞKUSUZ. DÜNYALARI DA BİRBİRİNDEN KUŞKUSUZ Kİ FARKLI. AKYOL'UN SİMGELERİNİN GÖTÜRDÜĞÜ DÜNYA, TÜMÜYLE BİZE AİTTİR. SERVİLERİYLE, BALIKLARIYLA, KUŞLARIYLA; ÜNLÜ KURBAĞASI, BAŞKACA HAYVANLARI, AĞAÇLARIYLA VE SİMETRİ DUYGUSUYLA BİZE, BİZİM KÜLTÜRÜMÜZE AİT BİR DÜNYA BU. ÖTE YANDAN CHAGALL'A, KLIMT'E, PİCASSO'YA, İZLENİMCİLERE DE YER VAR BU DÜNYADA.

AKYOL BELLİ Kİ YERİNDE DURAMAYAN BİR SANATÇI. VE YİNE BELLİ Kİ DUYGULARIYLA OLDUĞU KADAR DÜŞÜNCEYLE DE ÇALIŞAN BİR RESSAM. DUYGU YA DA DÜŞÜNENİN HANGİ RESİMDE ÖTEKİNİN ÖNÜNE GEÇTİĞİNE KARAR VERMEK KOLAY DEĞİL. BUNU ÖYLE SANIYORUM Kİ RESSAMIN KENDİSİ DE KOLAYCA AÇIKLAYAMAZ. BEN BİR SANAT ELEŞTİRMENİ DEĞİLİM. HELE RESİM ELEŞTİRMENİ HİÇ DEĞİLİM. FAKAT BEDENİMİ DALGALARA BIRAKIR GİBİ BİR RESMİN DÜNYASINA BIRAKMAYI VE O DÜNYADA GİDEBİLDİĞİM YERE KADAR GİTMEYİ SEVİYORUM...



ANADOLU'NUN BEBEKETLİ TOPRAKLARI VE EVRENSEL AŞK
TUVAL ÜZERİ AKRİLİK VE YAĞLI BOYA 113 X 88 CM 2008-2022



AKYOL'UN RESİMLERİNDEKİ ZEYTİN AĞAÇLARI, GÜÇLÜ KÖKLERİYLE ÖLÜMSÜZLÜĞÜ, EL GİBİ RESMETTİĞİ YAPRAKLARI İSE EMEĞİ SİMGELEMEKTEDİR. İÇLERİ İNSAN YÜZLERİYLE DOLU BALIKLARLA AKYOL MÜBADELE GÜNLERİNİ RESMETMİŞTİR. YİNE RESİMLERİNDE SIKÇA GÖRDÜĞÜMÜZ KUYRUĞU DİK VAKUR CUNDA KEDİSİ, YA TEKNESİNİ SIRTINA ALIP GİTMEŞ YA DA BALIĞA AŞIK OLMUŞTUR. İŞTE TÜM BU İMAJLAR BİZLERE MUZAFFERİN AYVALIK TAKİ VE MUZAFFER'DEKİ AYVALIK VARLIĞINI GÖSTERMEKTEDİR.

AKYOL RESMİNİN EN İLGİNÇ DÖNÜM NOKTALARINDAN BİRİNİ, HİÇ ŞÜPHE SİZ Kİ 2010 YILINDA CUNDA/AYVALIK'TA KAPILARLA YAŞAMIŞTIR. BU KAPILAR MUZAFFER İÇİN HEM FİKRİ HEM DE EYLEMSSEL OLARAK BİR DÖNÜM NOKTASI OLMUŞTUR. ZAMAN İÇİNDE KÜÇÜK EBATLI RESİMLERDEN, BÜYÜK TUVALLERE GEÇEN RESSAM, FIRÇASININ OLGUNLUĞUNU KAPILARA TAŞIMIŞTI. KAPILARIN ANLATIM DİLİNİ, GEOMETRİSİNİ AYVALIK'TA YILLARCA YAŞAMANIN DENEYİMİYLE ORTAYA KOYMUŞTUR. KENDİ İFADESİYLE BU KAPILAR, "İNSANLIK AİLESİ İÇİN CİDDİ BİR FORM, CİDDİ BİR MİMARİ ÖGE" DİR. USTA SANATÇI, HATIRA YÜKLÜ AYVALIK KAPILARINI, YAŞANMIŞLIKLARI, SANKİ YENİDEN YAŞIYOR GİBİ HEYECAN DUYARAK DAHA DA ZENGİNLEŞTİRİP GELİŞTİREREK GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE BİR KÖPRÜ GİBİ UZANAN İMAJLARLA BEZEMİŞTİR.

MUZAFFER KİMDİR DİYE SORARSANIZ MUZAFFER, BİNLERCE YILLIK KÜLTÜR BİRİKİMİNİ BAĞRINDA BARINDIRAN ANADOLU TOPRAĞININ RESSAMIDIR. ZATEN SANATININ ÖZGÜNLÜĞÜ, İMAJLARININ ZENGİNLİĞİ DE BU KÜLTÜRÜN SONUCUDUR. GÜNÜMÜZDE BAZI SANATÇILARIN YAPTIĞI GİBİ ANADOLU'YA SIRTINI DÖNMEMİŞ, TAM AKSİNE YÜZÜNÜ DÖNMÜŞTÜR. BU İKLİMİN VE COĞRAFYANIN BİREYİ OLMA BİLİNCİNDE OLAN RESSAM, HER BİR FIRÇA DARBESİYLE ÖZ KÜLTÜRÜNE SAHİP ÇIKMIŞ, MİNNETİNİ SUNMUŞTUR.

PROF.DR.AYKUT KAZANCIĞIL



BİR ÖĞRETMENİN AYDINLANMA YOLUNDA ÇİLELİ UZUN YOLCULUĞU

TUVAL ÜZERİ AKRİLİK VE YAĞLI BOYA 120 X 160 CM 2014-2020



RENK SANATI
PROF.DR.İSMAİL TUNALI

AKYOL'UN RESMİYLE İLGİLİ OLARAK HEMEN HEMEN BÜTÜN ELEŞTİRMENLERİN KATILDIĞI BİR DEĞERLENDİRME VARDIR: MUZAFFER AKYOL'UN RESİMLERİ RENGE DAYALI RESİMLERDİR. BU ORTAK YARGI KUŞKUSUZ DOĞRUDUR. MUZAFFER AKYOL İÇİN RESİM GERÇEKTEN BİR RENK SANATIDIR. ANCAK BÖYLE BİR İFADE VE YARGI, MUZAFFER AKYOL'UN RESMİNİ ANLATMADA YETERLİ MİDİR?



MAVİ NİN GÜCÜ NAR'IN GİZEMİ

KAĞIT ÜZERİ AKRİLİK 30 X 40 CM 2023



YÜREĞİ COŞKUNUN SAATİNE AYARLI BİR RESSAM
AHMET ÖZER

[...] MUZAFFERİN RESİMLERİNE BAKTIĞIMIZDA İNSAN DIŞINDAKİ VARLIKLARIN DA DÜŞ KURDUĞUNU DUYUMSARIZ.

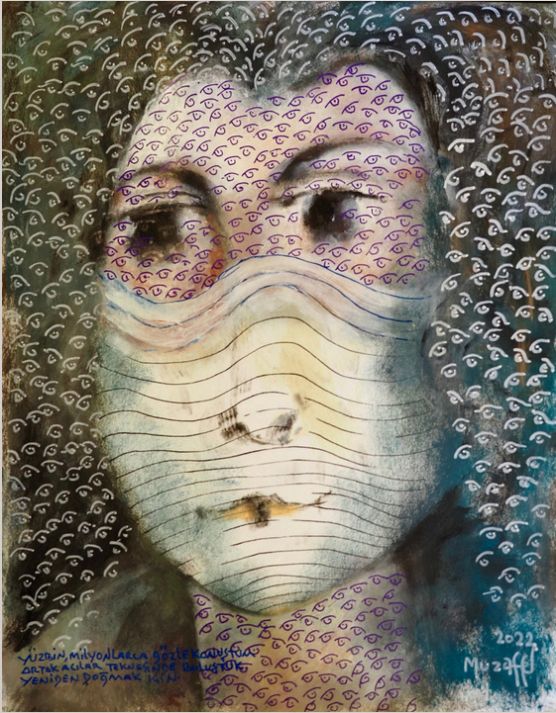
[...] AKYOL'UN RESİMLERİ HAYAT KADAR ÇETİN, HAYAT KADAR ANLAMLI. BİR DUDAĞIN KIRAZA BATMIŞ GÜZELLİĞİ KADAR ALIMLI, MOR BİR RENGİN ÖLÜMÜ SİMGELEYEN SOĞUKLUĞU KADAR HÜZÜNLÜ GÖRÜNÜMLERİ İÇERİYOR.



**MUZAFFER AKYOL'U BÜYÜLEYEN NAR SİMGESİ
VE CAN ŞÖLENİ**

YILDIZ CİBİROĞLU

[...] ESKİ TOPLUMLARIN, UZAK
COĞRAFYALARDAKİ HALKLARIN YA DA
ANADOLU OZANLARININ ŞİİRİNDE KARŞIMIZA
ÇIKAN BÜTÜN CANLILARIN KARDEŞLİĞİ,
DÜNYA NİMETLERİNİN HERKESE YETECEĞİ
YOLUNDAKİ ANLAYIŞ MUZAFFERİN
RESİMLERİNDE BİR KEZ DAHA BELİRMEKTEDİR.
İLKBAHAR CÜMBÜŞLERİNİ GÖSTERDİĞİ;
DOĞAYA BİZİ BESLEYEN TOPRAK ANA, BEREKET
TANRIÇASI KİMLİĞİ VERDİĞİ KUTSAL DOĞA
(1983), TANRIÇA DEMETERLE SON GÖRÜŞME
(2002) VB. GÜNÜMÜZ MİTSEL ZAMANLARLA
BİRLEŞTİRDİĞİ RESİMLERİNDE İSE
ANADOLU'NUN BİNLERCE YILLIK COŞKULU,
YAŞAM SEVİNCİYLE DOLU RENKLERİN CIVİL
CIVİL KAYNAŞTIĞI AKDENİZ RUHUNU,
COĞRAFYASINI YANSITMADA BAŞARILIDIR
ASIL. [...]



İÇİĞLİKLERLE GELEN MUZAFFER İŞTE...

TUNCEL KURTİZ

BAZEN GÖNÜLLÜ, BAZEN GÖNÜLSÜZ SÜRGÜN YAŞAMIMDA RESİM SERGİLERİ HUZURA KAVUŞMAMIN BİR YOLUYDU. İKİ-ÜÇ SAAT YALNIZ KALMAK RESİMLERLE; VAN GOGH, GAUGUIN, CHAGALL, EGON SCHIELE, DALİ, REMBRANDT, RUBENS, MUNCH İLE... AKTÖR OLARAK YAŞAMIMI SÜRDÜRÜYORUM; AMSTERDAM, STOCKHOLM, OSLO. ŞANSIM VAR, PETER BROOK'LA ÜÇ YIL BOYUNCA DÜNYA TURNESİ YAPIYORUM, MAHABHARATA İLE. TOKYO, NEW YORK, MOSKOVA... AHFFF! MEKSİKA'YA VARAMADIM. OROZCO'YU, RİVERA'YI GÖREMEDİM; DEVRİMİMİN DUVAR RESİMLERİNİ GÖREMEDİM. HEP KAFAMIN İÇİNDELER AMA.

TUNUS VE CEZAYİR RESİMLERİNİ GÖRDÜM AFRİKA'DAN SADECE. KİTAPLARDA OKUDUKLARIM BAŞKA, GÖRDÜKLERİM BAŞKA. HER ÜLKE RESSAMI KENDİSİNİ HEM TARİHİN İÇİNDE HEM KENDİ ÜLKESİNDE BULMUŞ. KENDİ ESTETİĞİNİ ARAMIŞ. GENELDE AVRUPA, KENDİ BURJUVA ESTETİĞİNİ YARATMIŞ. AMERİKA TİCARİ ESTETİKTE, SOVYETLER İDEALİST ESTETİKTE KENDİNİ ARAMIŞLAR. PEKİ YA 3. DÜNYA, YA SÖMÜRÜLEN VE EZİLENLER?

SONRA BİR GÜN, GÜNLERDEN BİR GÜN ASMALİMESCİT'TE MUZAFFER AKYOL RESİMLERİYLE KARŞI KARŞIYA GELDİM. BİNLERCE YILLIK ANADOLU İDİ, MUZAFFER'Dİ. MASALLARI İLE, RENKLERİ İLE KENDİNE ÖZELDİ. ANADOLU'YA ÖZELDİ. SELVİ, ZEYTİN, ÇINAR, PORTAKAL, NAR, MUZAFFER'Dİ. GÜVERCİNLER, KUMRULAR MUZAFFER'İN RESİMLERİNDE KARIŞMIŞTI BİRBİRİNE, MASALLARLA GERÇEĞİN KARIŞMASI GİBİ. NAR GİBİ ÇATLIYORDU RESİMLER. BİNLERCE KUŞ, BALIKLARLA UÇUYORDU. MUZAFFER, BİR ANADOLU EFSANESİ İDİ.

"PENCEREYİ KAPATMA, PENCERELELER KAPANDIĞI İÇİN, BELKİ DE BUNUN İÇİN BİZ BÖYLE KÖTÜ OLDUK. KEŞKE YÜZ PENCERE OLSA DA YÜZÜNÜ DE AÇSAK." NAZİM HİKMET.

DÜNYAYA PENCERELEERİMİZİ AÇALIM, BU PENCERELEERDEN BİR KAÇINIDA KENDİMİZE DOĞRU AÇALIM. KEREM İLE ASLI, TAHİR İLE ZÜHRE, FERHAD İLE ŞİRİN KONUŞSUN ARTIK. NE DİYORDU NAZİM HİKMET FERHAD'IN AĞZINDAN ŞİRİN'E, "SEN ŞİRİN, UZAKTAN VE YAKINDAN HER ZAMAN, HER MEKÂNDAN, KONUŞTUĞUM DİL GİBİ, TÜRKÇEM GİBİ GÜZELSİN." ÖYLE YA, AÇILAN 9 BİN YILLIK ANADOLU PENCERESİ, MASALLAR, NAKIŞLAR, TÜRKÜLER, MİNYATÜRLER, ŞAMAN DAVULLARI. ÇİĞLİKLERLE GELEN MUZAFFER İŞTE...



TUNCEL KURTİZ'LE CUNDA AKŞAMLARI

TOPRAK AÇASI KURBAĞA

TUVAL ÜZERİ AKRİLİK VE YAĞLI BOYA 140 X 160 CM 2001





*BEN ANADOLUYUM,
BEN SUYUM
BEN TOPRAĞIM, IŞIĞIM
BEN EMEĞİM, AŞIM
ANADOLUYUM
SEVDALAR ADINA
BAŞIM DİK
ALNIM AÇIK
YÜREĞİM SAPINA KADAR ÇOCUK
TERTEMİZ
ANAMIN AK SÜTÜ GİBİ
ANADOLUYUM.*

MUZAFFER



*HASAT TÖRENİNDE MEVLANAYA ŞÜKÜR TÖRENİ
TUVAL ÜZERİ AKRİLİK VE YAĞLI BOYA 206 X 246 CM 2012*



BU DAHA BİR BAŞLANGIÇ!

GEZİYE AÇILAN KAPI, BENZETMEK GİBİ OLMASIN, MUZAFFERİN GUERNICA'SI! GEZİNİN ÖYKÜSÜ GELECEKTE GUERNICA'NIN ÖYKÜSÜNE DÖNÜŞMESİN DİYE "BENZETMEK GİBİ OLMASINI!" DİYORUM. ÇÜNKÜ HİÇBİR SANATSAL BAŞYAPIT BİR DAMLA İNSAN KANI, BİR DAMLA GÖZYAŞININ BEDELİNİ ÖDEYEMEZ. MUZAFFER ZATEN BULUYOR BUNU.

GEZİYE AÇILAN KAPININ ARKASINDA İLKELLİĞİN YARATTIĞI BİR CEHENNEM VAR. ŞİMDİ O KAPI KAPALI. BİR GÜN AÇILACAK VE İMECE İLE, KOMÜN RUHU İLE BU CEHENNEM CENNETE DÖNÜŞTÜRÜLECEK. VE MUZAFFER, BU DÖNÜŞÜMDEN ÖNCE, ONUN RESMİNİ YAPACAK. DEVRİMDEN SONRA BİR RESİM DAHA YAPACAK. BİR DE BAKACAĞIZ Kİ İKİSİ DE AYNI RESİM: BİRİ SİYAHLI, BİRİ KIRMIZILI İKİ KADIN! İKİ KADIN, TEK ÖZGÜRLÜK!

EY RESME BAKAN AKILLI GÖZLER, ÖYKÜ TUVALİN ,ARKASINDADIR. ARKAYA GEÇ VE YAZILMAKTA OLAN TARİHİN EKSİK YERLERİNİ TAMAMLA!

EY RESSAM! GEZİ HURUCUNU BEN DE ZİHNİMDE YAŞADIM. BİR ŞEYLER ÇİZİKTİRDİM BEN DE... BEN DE KENDİ ÖZGÜRLÜKÜMÜ, KENDİ GUERNICA'MI ARADIM, ARIYORUM:

"YAŞANMAMIŞ HAYAT! O DA YAŞANMIŞTIR! YAŞAMADIYSAN, GÖVDENDEKİ BU YARA İZLERİ DE NE? GÖZÜNDEKİ METAL PARÇALAR? İNSANIN BİR HAYATI OLSUN DA YAŞAMASIN OLUR MU? YAŞATIRLAR!"

"ÖZGÜRLÜĞÜN RENGİ VAR, KIRMIZI; ÖZGÜRLÜK BİR KIRMIZILI KADIN; KADINDIR ÖZGÜRLÜK;

TOMA'NIN ÖNÜNDE BİR KADIN, ÖNÜNDE DEĞİL KARŞISINDA, KARŞI KARŞIYA, SİYAHLI; SİYAH İLK KEZ YASIN SİMGESİ DEĞİL, UTKUNUN RENGİ, KARA ÖZGÜRLÜK!

İLHAM KAYNAĞI KİM VE NE? GEZİ PARKI DÜNYASI MI, YOKSA SENİN RESİMLERİN Mİ?

ÖZGÜRLÜĞÜN DİŞİ OLDUĞUNU, ONUN BİR NAR AĞACI OLDUĞUNU BİLİYORSUN MUZAFFER!

**ÖZGÜRLÜK DİŞİDİR BİLİYOR MUSUN MUZAFFER AKYOL?
ÖZDEMİR İNCE, KÖY, 27 TEMMUZ 2013**

ADIR MAHKEMESİ

TUVAL ÜZERİ AKRİLİK VE YAĞLI BOYA 205 X 240 CM 2011



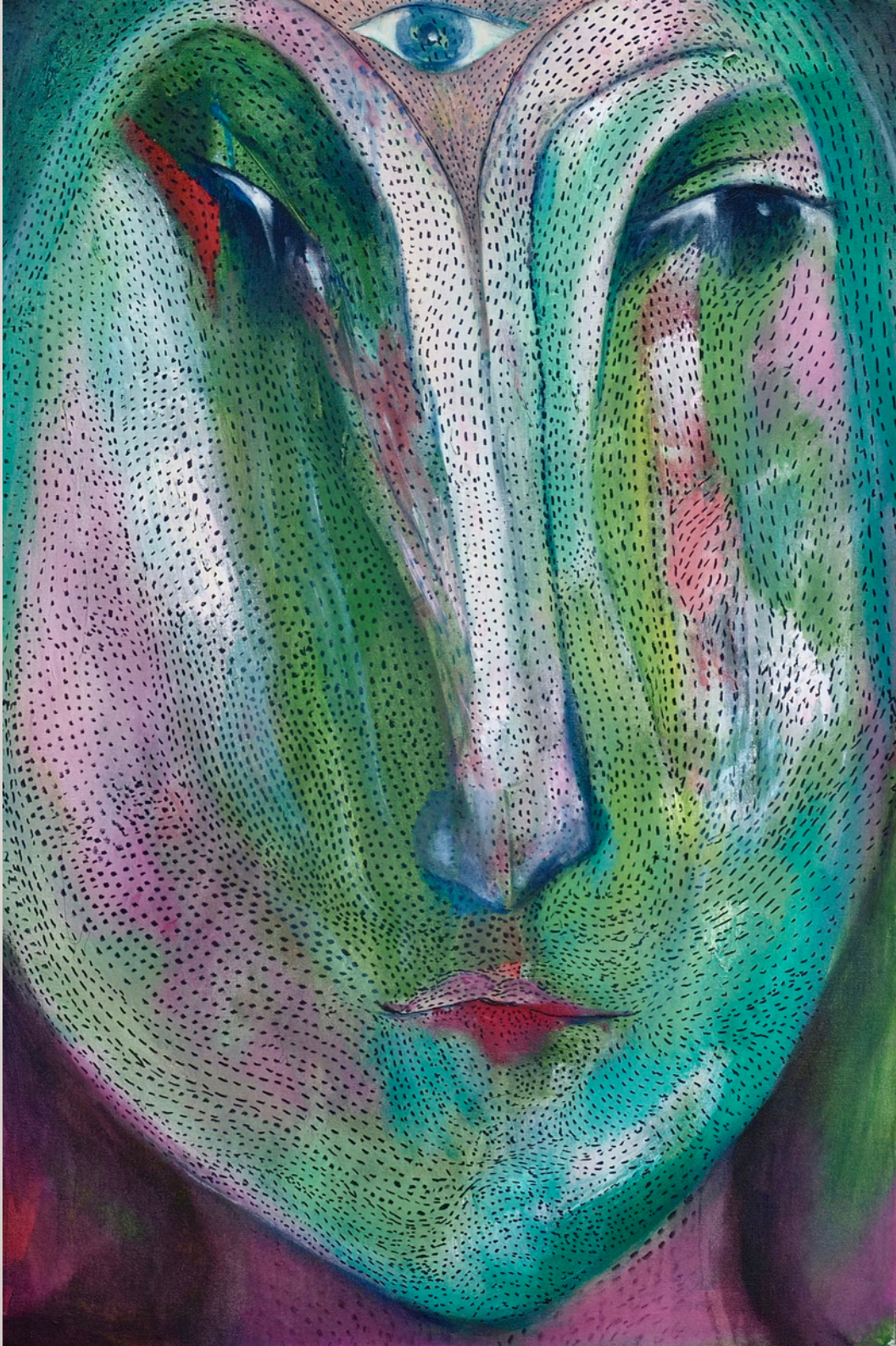


ZAMANA AKAN ULU TRMAÇIN SENFONİSİ

TUVAL ÜZERİ AKRİLİK 195 X 229 CM 2021 (BODRUM)

BEREKET TANRI, ASIKIBELE

TUVAL ÜZERİ AKRİLİK VE YAĞLI BOYA 70 X 105 CM 2021



ÖLMEZ AĞACI - ZEYTİN AĞACI KONUŞUYOR
TUVAL ÜZERİ AKRİLİK 60 X 128 CM 2021



İKİ BEDEN TEK YÜREK İDİK. FERHAT İLE ŞİRİN İDİK. SALLYANGOZ
OLDUK NİRVANAYA ÇIKTIK

TUVAL ÜZERİ AKRİLİK 119 X 139 CM 2024



MUZ, İÇİ BİRİNİN NAİF RUH HALİYLE NARA
KAVUŞMASININ AY HALI

TUVAL ÜZERİ AKRİLİK 109 X 119 CM 2024

Muz çiçeğinin naif ruh halıyla nara kavuşmasının ilk ay hali



İçerideki karanlıkla maviyi kilitlediğimize kutupolar...



Muzaf



İKİ EZELİ VE EBEDİ AŞKIN KUCAKLAŞMASI

TUVAL ÜZERİ AKRİLİK 90 X 170 CM 2022 (BODRUM)



AŞK: A DAVET VE AİTŞ SÖYÄ DİĞER, SÜ SEVİNİR AİTŞ
SÖNER
DURALTI ÜZERİ AKRİLİK 50 X 70 CM 2024



ÖZGEÇMİŞ

30-10-1945 YILINDA TRABZON'DA DOĞDUM.

*TRABZON ÖĞRETMEN OKULUNDAN 1985-86 YILINDA MEZUN OLDUM.
HER DERECEDEKİ ÖĞRETİM KURUMLARINDA 26 YIL GÖREV YAPTIM.*

1968-69 YILINDA D.G.S AKADEMİSİ YÜKSEK RESİM BÖLÜMÜNE GİRDİM.

FARKLI ATÖLYELERDE ÇALIŞTIM. 1974 YILINDA AKADEMİDEN MEZUN OLDUM.

YURT İÇİNDE, YURT DIŞINDA 70'İN ÜSTÜNDE SERGİ AÇTIM, ÖDÜLLER ALDIM.

MÜZELERDE, YERLİ VE YABANCI KOLEKSİYONERLERDE YAPITLARIM YER ALDI.

2021 YILINDA ATÖLYEMİ BODRUM TÜRKBÜKÜ'NE TAŞIDIM.

MUZAFFER

“ATEŞ SUYA DEĞER, SU SEVİNİR ATEŞ SÖNER”

SERGİSİ

HAZİRAN 2024



Adres : Hebil cad. No 11/431 Göltürkbükü / Bodrum

FOTOĞRAF

ZEYNEP CAN

zeynepcan3@gmail.com

KATALOĞ TASARIM

MELİKE ŞAHİN

melikeeshn@gmail.com



